

The Housewright Declaration Vision 2020

En español

Siempre que y hayan existido dondequiera que los seres humanos la música ha existido también. Puesto que ocurre la música solamente cuando la gente elige crearla y compartir, y puesto que ella ha hecho siempre tan y ninguna voluntad de la duda siempre, la música claramente debe tener valor importante para la gente.

La música diferencia en las vidas de la gente. Él exalts el alcohol humano; realza la calidad de la vida. De hecho, la actividad significativa de la música debe ser experimentada a través de su vida hacia la meta de la implicación de continuación.

La música es una manera básica de saber y de hacer debido a su propia naturaleza y debido a el lazo de esa naturaleza a la condición humana, incluyendo mente, cuerpo, y la sensación. Vale el estudiar porque representa un modo básico del pensamiento y de la acción, y porque en sí mismo, es una de las maneras primarias los seres humanos crea y comparte significados. Debe ser estudiada completamente para tener acceso a esta riqueza.

Los cambios societal y tecnológicos tendrán un impacto enorme para el futuro de la educación de la música. El demographics que cambia y los adelantos tecnológicos crecientes son inexorables y tendrán influencias profundas en las maneras que es la música experimentado para los estudiantes y los profesores.

Los educadores de la música deben construir en las fuerzas de la práctica actual de tomar la responsabilidad de planear futuro de la educación de la música para asegurar que el mejor del occidental la tradición del arte y otras tradiciones musicales se transmiten a generaciones futuras.

Convenimos en el siguiente:

1. Todas las personas, sin importar edad, patrimonio cultural, capacidad, lugar, o financiero la circunstancia merece participar completamente en la mejor música experimenta posible.

2. La integridad del estudio de la música debe ser preservada. Los educadores de la música deben conducir el desarrollo de la instrucción y de la experiencia significativas de la música.
3. La hora se debe asignar para el estudio formal de la música en todos los niveles de la instrucción tales que un comprensivo, programa secuencial y estándar-basado de la instrucción de la música se hace disponible.
4. Toda la música tiene un lugar en el plan de estudios. no solamente la necesidad occidental de la tradición del arte de ser preservado y de ser diseminado, los educadores de la música también necesitó estar enterada de la otra música que experiencia de la gente y pueda integrar él en la instrucción de la música de la sala de clase.
5. Necesidad de los educadores de la música de estar perito y bien informado referente cambios y a adelantos tecnológicos y esté preparado para utilizar todas las herramientas apropiadas en avanzar estudio de la música mientras que reconoce la importancia de venir de la gente junta para hacer y compartir la música.
6. Los educadores de la música deben implicar industria de la música, otras agencias, individuos, e instituciones de la música en mejorar la calidad y la cantidad de instrucción de la música. Esto debe comenzar dentro de cada comunidad local definiendo el papel apropiado de estos recursos en la enseñanza y aprender.
7. El papel actualmente definido del educador de la música se ampliará como las configuraciones para la instrucción de la música proliferan. Profesional los educadores de la música deben proporcionar a un papel de la dirección en actividades de la música que coordinan más allá de la configuración de la escuela para asegurar la integración del plan de estudios formal e informal.
8. Profesores anticipados de reclutamiento de la música es una responsabilidad de muchos, incluyendo educadores de la música. Potencial los profesores necesitan ser trazados de los fondos diversos, identificados temprano, conducido para desarrollar ambos que enseñan y capacidades musicales, y sostenido con el desarrollo profesional en curso. También, el licenciar del alternativa se debe explorar para ampliar el número y la variedad de profesores disponibles para éstos instrucción de la música el buscar.
9. La investigación de continuación que trata todos los aspectos de la actividad de la música necesita ser utilizada incluyendo respuestas intelectuales, emocionales, y físicas a la música. Los resultados sociales ancilares del estudio de la música también necesitan la exploración así como estudios específicos aumentar escuchar significativo de la música.
10. La fabricación de la música es una manera esencial de la cual los principiantes vienen para saber y entender música y tradiciones de la música. Fabricación de la música

si se interpreta ampliamente para ser de ejecución, componiendo, improvisando, escuchando, e interpretando la notación de la música.

11. Los educadores de la música deben ensamblar con otros en proporcionar a oportunidades para la instrucción significativa de la música para todo el principio de la gente en la edad posible más temprana y la continuación a través de vida.

12. Los educadores de la música deben identificar las barreras eso impide la actualización completa de cualquiera del antedicho y del trabajo para superarlos.

The Tanglewood Declaration

Allen Britton, Arnold Broido, and Charles Gary

El intensivo la evaluación del papel de la música en sociedad y la educación americanas proporcionó por el simposio de Tanglewood de los filósofos, educadores, científicos, arranques de cinta de trabajo, philanthropists, científicos sociales, teólogos, industriales, representantes del gobierno y las fundaciones, los educadores de la música y otros músicos condujeron a esto declaración:

Creemos que la educación debe tener como metas importantes el arte de vivir, edificio de la identidad personal, y consolidación de creatividad. Desde entonces el estudio de la música puede ahora contribuir mucho a estos extremos, nosotros llame para que la música sea colocada en la base del plan de estudios de la escuela.

Los artes producen una continuidad con la tradición estética en la historia del hombre. Música y otros artes finos, en gran parte no-verbales en la naturaleza, alcance cerca de las raíces sociales, psicologicas, y fisiológicas del hombre en su búsqueda para la identidad y la uno mismo-realización.

Los educadores deben validar la responsabilidad de desarrollar las oportunidades que resuelven las necesidades individuales del hombre y las necesidades de una sociedad plagada por las consecuencias de cambiar los valores, enajenación, hostilidad entre las tensiones de las generaciones, raciales e internacionales, y los desafíos de un nuevo ocio.

Los educadores de la música en Tanglewood convinieron en el siguiente:

- 1) la música sirve lo más mejor posible cuando su integridad como arte se mantiene.
- 2) la música de todos los períodos, estilos, formas, y culturas pertenece en el plan de estudios. El repertorio musical se debe ampliar para implicar la música de nuestro tiempo en su variedad rica, incluyendo adolescente actualmente popular música y música del avant-garde, música tradicional americana, y música de otras culturas.
- 3) las escuelas y las universidades deben proporcionar a la hora adecuada para la música en los programas que se extienden del pre-entrenamiento con adulto o la formación permanente.
- 4) la instrucción en los artes debe ser una parte general e importante de educación en la High School secundaria mayor.
- 5) progresos en educativo la tecnología, la televisión educativa, la instrucción programada, y la instrucción de ayuda de computadora se deben aplicar al estudio y a la investigación de la música.
- 6) el mayor énfasis se debe poner en ayudar al estudiante individual a satisfacer el suyo necesidades, metas y potenciales.

7) la profesión de la educación de la música debe contribuir sus habilidades, habilidades, y penetraciones hacia asistir a la solución de problemas sociales urgentes como en el “inner city” u otras áreas con cultural individuos privados.

8) los programas de la educación del profesor se deben ampliar y mejorar para proporcionar a los profesores de la música que se equipan especialmente para enseñar cursos de la High School secundaria en la historia y la literatura de la música, de los cursos en la humanidad y de los artes relacionados, tan bien como los profesores equipados al trabajo de el muy joven, con adultos, con el perjudicado, y con disturbado emocionalmente.

----- Del informe documental del Tanglewood Simposio, (Washington, DC: Music Educators National Conference, 1968), p. 139.

The Goals and Objectives Project

El propósito de las metas y del proyecto de los objetivos era identificar las responsabilidades de MENC pues pertenecieron a las necesidades futuras. El proyecto, dirigido por Paul Lehman, comenzó en 1969 con un comité de dirección y los dieciocho subcomités siguientes, cada uno de quienes se relacionó de una cierta manera con el Tanglewood Declaración.

1. Preparación para los educadores de la música
2. Comportamientos Musicales –Identificación y evaluación
3. Musicianship Comprensivo – Estudio de la música en la High School secundaria mayor
4. Música para toda la juventud
5. Educación de la música en el centro urbano
6. Investigación en la educación de la música
7. Logística de la educación de la música
8. El Encontrar Del Hecho
9. Educación Estética
10. Ciencias De la Información
11. Música para la niñez temprana
12. Impacto de la tecnología
13. Música en una educación más alta
14. Procesos De Aprendizaje
15. Enriquecimiento musical de la vida nacional
16. Actividades Profesionales De Menc
17. Lazos Profesionales De la Organización
18. Música de culturas No-Occidentales

Después de que los informes del comité fueran condensados, Paul Lehman bosquejó las metas propuestas y los objetivos de MENC. Esta declaración fue sometida al haber federado y haber asociado organizaciones, y por los presidentes de los comités nacionales. En octubre de 1970, el consejo de dirección de MENC adoptó el siguiente dos metas para MENC, cuatro para la profesión en general, y treinta y cinco objetivos.

Las metas de MENC serán conducir programas y actividades a la estructura:

Una cultura vital de la música

Un público musical aclarado

Las metas de la profesión son:

Programas comprensivos de la música en todas las escuelas

Implicación de la gente de todas las edades en música el aprender

Preparación de la calidad de profesores

Uso de las técnicas y de los recursos más eficaces de la música instrucción.

Los objetivos:

- *1. Terminal de componente en esfuerzos de desarrollar programas de instrucción de la música desafiadora a todos los estudiantes, lo que su condición sociocultural, y dirigido hacia las necesidades de ciudadanos en una sociedad del pluralist
- *2. Terminal de componente en el desarrollo de los programas del estudio que correlacionan la ejecución, crear, y escuchar la música y abarcan una diversidad de comportamientos musicales
- *3. Profesores de la ayuda en la identificación de comportamientos musicales relevante a las necesidades de sus estudiantes
- *4. Avance la enseñanza de la música de todos los períodos, estilos, formas y culturas
5. Promueva el desarrollo de programas educacionales en estético educación
6. Abogue la extensión de la educación de la música para incluir el pre-entrenamiento niños
7. Terminal de componente en esfuerzos de asegurarse de que cada sistema escolar requiera música del jardín de la infancia a través del grado seises y para un mínimo de dos años más allá de ese nivel
8. El terminal de componente en esfuerzos de asegurarse de que cada escuela secundaria ofrezca un arsenal de música cursa a la reunión de toda la juventud
9. Promueva los cursos desafiadores en la música para el estudiante general de la universidad
10. Abogue la extensión de la educación de la música para los adultos ambas dentro y fuera de escuela
- *11. Conviértase los estándares para asegurarse de que toda la instrucción de la música sea proporcionada por los profesores bien se prepararon en música
12. Anime la mejora y la puesta al día continua del programa de la educación del preservice y del inservice para todas las personas que enseñen programas de la música y en la certificación de los profesores de la música
- *13. Amplíe sus programas para asegurar la mayores implicación y consolidación de los miembros del estudiante
14. Asista a las escuelas graduadas en planes de estudios que se convierten especialmente diseñado para la preparación de profesores
15. Desarrolle y recomiende los criterios de la acreditación para el uso de agencias reconocidas en la aprobación de la música de la escuela y de la universidad
16. Utilice la extensión del enseñan programas de la educación para incluir las especializaciones diseñadas para resolver necesidades actuales
- * 17. Asuma la dirección en la aplicación de nuevos progresos significativos en plan de estudios, enseñar-aprendiendo el techniqu es and technology, instructional and staffing patters, evaluation, and related topics to every area and level of music teaching

18. Assumez la conduite dans le développement des ressources pour l'enseignement et l'étude de musiqueCooperate

19 dans le développement des modèles exemplaires des programmes et des pratiques souhaitables dans l'enseignement de la musique

20. Encouragez l'utilisation maximum des ressources de musique de la communauté de mettre en valeur des programmes éducatifs

* 21. Menez dans les efforts de s'assurer que chaque système scolaire assigne le personnel suffisant, chronomètrent, et des fonds pour supporter un programme complet et excellent de musique

22, Fournissez l'aide consultative où des programmes de musique sont menacés par législatif, administratif, ou toute autre action

23. Conduisez les programmes de relations publiques pour établir le soutien de de la Communauté pour l'éducation de musique

24. Favorisez la conduite de la recherche et des activités recherche-connexes dans l'éducation de musique

25. Diffusez les nouvelles de la recherche pour que des résultats de recherches puissent être appliqués promptement et pertinemment

26. Déterminez les besoins les plus pressants d'information dans l'éducation de musique

27. Recueillez et diffusez l'information au sujet de la musique et de l'éducation

28. Encouragez d'autres organisation, agences, et médias de transmissions pour recueillir et diffuser l'information au sujet de la musique et de l'éducation

29. Efforts initiés d'établir des systèmes de recherche documentaire dans la musique et l'éducation, et de développer des bases de données pour l'incorporation ultérieure en de tels systèmes

30. Poursuivez les relations de travail pertinentes avec des organismes et des groupes ayant des intérêts mutuels

31. Renforcez les rapports entre la conférence et ses fédérés, associés, et auxiliaires organismes

32. Établissez les procédures pour sa planification et politique d'organisation de programme

33. Recherche pour augmenter son adhésion pour inclure toutes les personnes qui, dans n'importe quelle capacité, enseignent la< musique

34. Évaluez périodiquement l'efficacité de ses politiques et programmes

35. Assurez l'interaction systématique avec son adhésion au sujet des buts et des objectifs de la conférence

Back

*Objectifs prioritaires