

Introducción

June Hinckley

Mientras que viajé a través de mi estado casero de la Florida y de nuestra nación que daban talleres, y mientras que me preparé para hacer presidente de MENC, observé muchas prácticas imaginativas y jóvenes implicados en la fabricación de música en muchos diferente maneras. Por supuesto, algunas de nuestras mejores prácticas han permanecido esencialmente iguales sobre los años; con todo muchas situaciones I fueron observadas muy diferentes, algunos eran extremadamente different—and era siempre un poco inquietante. La demografía constantemente que cambiaba, la información avanzada referente cómo los estudiantes aprenden, y la explosión de los avances tecnológicos combinados con las opciones burgeoning dentro de nuestra sociedad se parecían tener influencias profundas en la educación de la música. Los cambios hechos necesario por una base de la información rápidamente que se amplía y una sociedad donde los estudiantes hacen así que muchas diversas cosas y aprenden en así que muchas diversas maneras abrumaban. Ocasionalmente me dejé sin aliento. Tanto de la música la instrucción había cambiado dramáticamente puesto que enseñaba música de la sala de clase. Era ese seguro las cosas continuaría cambiando, y cambiando de maneras lejos más allá nuestra comprensión de la corriente.

El tema de necesitar tratar estos cambios guardado el repetirse. Estaba claro que alguien necesitó mirar en nuestra mirada de future—to en lo que harían necesario estos cambios y qué nosotros como la fuerza de los profesionales de la música hace para asegurar eso las generaciones futuras continuarían experimentando la alegría profunda que sabemos como músicos practicantes. Cuanto más I pensó de esto, llegué a ser cuanto más convencida que era tiempo, quizás incluso más allá de la hora, para algo ser hecho.

Recordé otra hora en mi vida en que los cambios se parecían rápidos y abrumadores. Entonces recordé el simposio de Tanglewood y la dirección para los educadores de la música a que proporcionó con esas épocas difíciles. Realicé repentinamente qué debe ser hecha y también quién tuvo que hacerla. Tuvo que haber otro simposio, un simposio importante, y debe ser bueno.

Como estas ideas comenzaron a tomar dimensión de una variable, muchos los aspectos referentes a este simposio se parecían seguros: Debe sea un simposio que planea el curso de la educación de la música a través las varias décadas próximas. Debe implicar una sección transversal grande de los que tienen un interés vital en música y la gente; él debe ser planeado bien; debe implicar el mejor de nuestra profesión; y debe considerar todos los cambios que sabemos o podemos ahora imaginarse. El más importante, debe darnos la dirección mientras que incorporamos el milenio próximo. Afortunadamente la dirección

del consejo de dirección nacional de MENC y de la oficina de las jefaturas del nacional convino.

Mientras que las hojas de operación (planning) comenzaron, llegó a estar claro que, como con Tanglewood, la visión 2020, como decidíamos llamarla, sería nuestra oportunidad de ser idealistas, sabiendo que las realidades futuras de la educación afilarán con piedra y reestructurarán siempre nuestra visión.

La visión 2020 fue creada, desarrollada, y presentada como sigue:

- En hablar con los últimos presidentes de MENC y colegas en la educación de la música durante mi tiempo como presidente electo de MENC, la visión 2000, mientras que fue concebida originalmente, se parecía a mí a ser una idea que había venido hora.
- Partnering con las universidades en similar los proyectos han trabajado bien para MENC en el pasado. Dado la dirección de Wiley Housewright durante la puesta en práctica y la defensa de muchos de los resultados del simposio de Tanglewood cuando él era presidente de MENC y del decano de la universidad de estado de la Florida (FSU) de la escuela de la música, trabajando con los miembros de la Florida La escuela de la universidad de estado del personal de la música se parecía una maravillosa manera de honrar su herencia como arranque de cinta en la educación de la música. Jon Piersol, decano de la escuela de la música, y del acantilado Madsen, coordinador de la educación de la música en FSU, convenido y ofrecido su ayuda. El consejo de dirección nacional bajo presidencia deCarolynn Lindeman dio la aprobación final al concepto.
- En el verano y la caída de 1998, a las series de reuniones de hojas de operación (planning) fueron celebradas para presentar a los específicos del proyecto, para refinar las preguntas que se pedirán, y para identificar autores y a miembros de la Comisión.
- En octubre de 1998, MENC patrocinó la tercera cumbre de la educación de la música, invitando a los presidentes y a los directores ejecutivos de todas las organizaciones música-relacionadas importantes que atiendan. Los primeros bosquejos de las preguntas para la visión 2020 fueron discutidos en la cumbre.
- La visión 2020 autores atendió a la cumbre de modo que pudieran oír la entrada de información de estos arranques de cinta. Los autores refinaron las preguntas y comenzaron posteriormente respuestas del bosquejo de la escritura a ellas.
- Del de abril 7 a 11 de 1999, la Comisión de Housewright en la educación de la música se reunió en Tallahassee para responder a los bosquejos que los autores habían desarrollado. Un grupo pequeño de miembros de la Comisión se centró en cada asunto. Eligieron a los miembros de la Comisión para representar amplios intereses intelectuales, demográficos, y geográficos en la fabricación de la música y la educación de la música.

- Del de septiembre 23 a 26 de 1999, el simposio de Housewright sobre el futuro de la educación de la música fue llevado a cabo en Tallahassee para buscar respuesta del campo a los papeles. La representación de los miembros de la Comisión varió los intereses relacionados con las actuales respuestas formales de la música educación a cada papel. Más de 150 personas atendieron, con cuarenta estados representados. Un número igual de K-12 y de los profesores de una educación más alta participó, junto con representantes de la industria y de la comunidad.

- De marcha la 8 de 2000, visión 2020, incluyendo el declaración de Housewright, que consiste en una adición de los acuerdos hizo en el simposio de Housewright, fue presentada en la conferencia nacional en Washington, C.c. de MENC

Nuestros sueños para la educación de la música que viene toda verdad? Quizás no . Las condiciones del cambio son tan rápidas que por 2020 cosas que tenemos todavía imaginarse sea ordinario. Con todo si debemos guardar dentro de la educación de la música programa esas cosas que sean queridas a nosotros y que deban ser sin cambios, él es vital nosotros toman la responsabilidad de prever un futuro que sea lo que quisiéramos que sea y que comenzara el trabajo de hacer ese futuro una realidad.

June Hinckley es presidente de MENC — La asociación nacional para el especialista de la educación y del programa de la música para la música en la oficina del plan de estudios, de la instrucción, y del gravamen en el departamento de la Florida de la educación en Tallahassee.

PREFACIO

Clifford K. Madsen

He estado implicado raramente en un proyecto eso ha generado el entusiasmo tanto genuino como que evidente a través de los procedimientos y de las actividades que culminan en este documento. Mientras que pasé a través de estos manuscritos, experimenté varias penetraciones consecuentes que tenían que hacer con cómo es afortunado estamos en la educación de la música. El primer de éstos se refirió a una realización en curso que todos necesitamos estar implicados continuamente en nuestras organizaciones profesionales y las apoyamos de cada manera posible. No hay organización más fuerte que su dirección, y excedente los años que hemos sido afortunados, de hecho, tener arranques de cinta excepcionales: La dirección de MENC ha sostenido y ha utilizado nuestras actividades que comenzaban muchos, muchos años antes del simposio de Tanglewood y continuando a este día con el actual simposio de Housewright. La segunda realización era esa sociedad, la tecnología, y la música estarán siempre en el flux constante, haciendo necesario la atención continua de profesionales en cuestión; la carencia de la implicación personal erosionará seguramente las realizaciones duro-de combate del pasado. Finalmente, realicé cómo es especial debe estar implicada en un proyecto que reúna a tal gente notable a través del amplio espectro de la educación de la música en un esfuerzo concertado de planear para nuestro futuro. Mientras que trabajaba en estos papeles, procuré mantener esta diversidad y preservar el estilo y el " sabor individuales " de cada papel. No se hizo ninguna tentativa de hacer un documento uniforme, y el programa de lectura observará diferencias a través de las presentaciones.

Esto también ha sido una actividad especial para mí debido a la asociación larga que he tenido con Wiley Housewright. Por más de cuarenta años he sido el recipiente de su valor intelectual y musical. Nunca me olvidaré de sentarse en su introducción a El graduado estudia en clase de la educación de la música hace muchos años de donde uno sus temas constantes eran la responsabilidad de cada uno individual de avanzar " todas las cosas buenas, " incluyendo nuestra responsabilidad de ser muy lo más mejor posible para la educación de la música. Reconociéndolo cerca del final de a magnífico productivo carrera demostrar profundo aprecio que incontable colega y amigo desear para acordar él como nosotros más lejos alguno su meta para excelencia en enseñar música. También quisiera reconocer a la gente en la universidad de estado de la Florida para su participación en traer este proyecto a la fruición: Jon Piersol, reparto de Juan, Kelly de Steve, y, especialmente, los estudiantes de CMENC. Y mientras que tomo la responsabilidad completa de todos los errores contenidos en este documento, doy mi aprecio más profundo a Teresa Molinero para su trabajo incansable y detallado sobre el manuscrito. De la visión de una sola persona, junio Hinckley, a una representación colectiva de la visión el pensamiento más pensativo y más diligente en algo de nuestro más excepcional avanzan a los educadores de la música, este documento en una tentativa de ayudar a planear nuestro curso en el milenio próximo.

CKM

Clifford K. Madsen es coordinador de la música educación en la escuela de la música, la universidad de estado de la Florida, en Tallahassee.